VIme Année.

Maison de Ventes S. INNOCENTI

ROME - Via del Babuino, 77, 78, 79 - ROME

AF6
1900
May
RoINP

CATALOGUE

d'une riche Collection

D'OBJETS ANTIQUES, DU MOYEN AGE

et de la Renaissances

consistant en

Tableaux anciens des plus grands maîtres, Etoffes, Dentelles, Bronzes, Marbres, Miniatures, Porcelaines, Majoliques, Meubles, Objets en or et en argent, **ainsi qu'une splendide collection de Verres anciens de Murano.**

appartenant à un collectionneur très distingué

M. le Marquis PETRUCCI de Narni (Ombrie)

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

A ROME

sous la direction de

M. S. INNOCENTI

Maison de Ventes S. INNOCENTI, *via del Babuino*, 79

du Lundi 7 au Samedi 12 Mai 1900

à 3 heures de l'après-midi (15 h.)

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 5 Mai 1900, de 10 à 17 heures

Pour tous renseignements, catalogues et commissions, s'adresser à M. SATURNINO INNOCENTI expert, Maison de ventes, Via del Babuino, 79 - Rome.

2640-355 Lugt 58153

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les enchères ne pourront être inférieures à une lire pour les objets dont la mise à prix est de moins de 100 lires, elles devront être de 5 lires au moins pour les objets de 100 à 200 lires, et ainsi de suite proportionnellement.

La vente suivra selon l'ordre numérique du catalogue, mais le directeur de la vente a faculté de l'intervertir.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation du tiers du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés dans l'état où ils se trouvent au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre, ne sera accordée.

Le déplacement et le transport des objets sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour tous renseignements, catalogues et commissions, s'adresser à M. Saturnino Innocenti, expert, *Maison de ventes, via del Babuino. 79, Rome.*

Service d'emballage et d'expédition.

N. B. — Les objets qui seront vendus dans la journée seront exposés le matin de 10 h. à midi.

PREMIER JOUR DE VENTE

Lundi 7 mai 1900, à 3 h. de l'après midi

(15 h.).

---

1 — Six Cuillers en argent formées par des monnaies anciennes.

2 — Trois Batteries de fusil. XVIII[e] siècle.

3 — Lot de deux jolies coupes à haut pied, en ancien verre de Murano.

4 — Grande Coupe à bec, ancien verre de Murano.

5 — Sucrier, ancienne porcelaine de Naples. Décor de petits médaillons avec monuments. Bord bleu, fond blanc.

6 — Salière en porcelaine, marque Charles-Théodore, représentant un paysan qui porte une corbeille.

7 — Jolie petite Commode Louis XVI, en palissandre, ornée de cuivres et richement marquetée sur chaque face. Deux tiroirs.

8 - Meuble-crédence, forme cintrée, noyer marqueté en bois de rose. Deux vantaux ornés de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XVI.

Haut., m. 0,60; larg., m. 0,78.

8-*bis* — Meuble-crédence semblable au précédent.

9 — Huilier en argent, burettes en cristal taillé. Epoque Empire.

Poids, gr. 359.

10 — Corbeille à anses, en argent ciselé.

Poids, gr. 359.

11 — Grande Vasque en marbre grec ; forme ovale godronnée ; dans le bord ; oves, aux deux côtes mascaron. Base cannelée et sculptée à ornements.

Long., m. 0,80 × 0,54.
Haut., m. 0,70.

12 — Les Danseuses de Canova, deux bustes de grandeur naturelle en marbre de Carrare.

ECOLE VENITIENNE.

13 — La Vierge, demi-figure, peinture à l'huile sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,41 × 0,35.

CARACCI (dit le Bossu).

(Ecole de).

14 — Fruits. Belle peinture à l'huile sur toile. Cadre en bois doré.

Haut., m. 1 × 1,35.

15 — Fruits. Peinture faisant pendant avec la précédente.

LUCA GIORDANO.

16 — La descente de la Croix. Belle peinture à l'huile sur toile. Originale. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,63 × 0,52.

17 — Portrait de gentilhomme, buste en terre cuite de grandeur naturelle. XVII[e] siècle.

18 — Grand Vase étrusque en terre cuite décorée de figures noires sur fond rouge. Trois anses. Conservation parfaite.

Haut., m. 0,35.

18-*bis* — Tapis en damas jaune.

19 — Grand Tapis, toile brodée en soie, dessin géométrique à couleurs variées. Travail calabrais du XVIII[e] siècle.

Larg., m. 2,70 × 2.

20 — Deux Sequins vénitiens des doges *Manin* et *Mocenico*.

21 — Lot de huit médailles en bronze. Pontifes et hommes illustres. Grandeurs variées.

22 — Lot de six monnaies consulaires en argent, variées.

23 — Deux Chenets en bronze ciselé du XVIII[e] siècle.

24 — Deux Vases en bronze ciselé et doré. Décor de bas-reliefs représentant sirènes, tritons et petits amours. Anses formées par des chevaux marins. XVIII[e] siècle.

Haut., m. 0,35.

25 — Volant en ancienne dentelle point *rococo*.

Long., m. 3,10 × 0,14.

26 — Belle Mosaïque polychrome antique, représentant un chat sur fond blanc. Forme ronde. Epoque romaine.

Diam., m. 0,43.

27 — Lot d'une pomme de canne en ivoire sculpté, et couteau et fourchette en écaille incrustée en argent.

28 — Beau Cadre en bois sculpté et doré. Travail vénitien du XVII[e] siècle.

Haut, m. 0,75 × 0,85.

29 — Coupe à haut pied, ancien verre de Murano.

30 — Lot de deux curieux flacons en ancien verre de Murano.

31 — Napoléon Ier. Grand biscuit, figure équestre. Marque de Sèvres. Base en velours rubis.

Haut., m. 0,44.

32 — Six Tasses et Soucoupes en porcelaine de Saxe. Beau décor de fleurs.

33 — Jolie Table en bois peint à fleurs sur fond vert d'eau. Travail vénitien.

33-*bis* — Christophe Colomb, beau buste en marbre de Carrare, exécuté par le célèbre artiste *Rossetti* en 1845. Grandeur naturelle.

34 — Table de nuit en bois verni vert d'eau avec fleurs en couleurs. Beau travail vénitien.

35 — Jolie Table de travail en acajou, soutenue par quatre colonnes en bois noir ornées de bronzes dorés. Forme ovale, tiroir. Epoque Empire.

36 — Jolie Tabatière en or émaillé à ornements bleus finement gravés. Epoque Louis-Philippe.

Poids, gr. 60 environ.

37 — Plat en argent finement ciselé; forme ronde cintrée. Travail italien. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 245.

38 — Bénitier en marbre; forme ronde: à l'entour du bassin ornements, figures et animaux en bas-relief. Balustre à trois divisions. Base formée par quatre tortues et quatre figurines. Soubassement. Style byzantin.

Diam, m. 0,40. Haut. totale, m. 1,15.

LOCATELLI.

39 — St Paul qui prêche à la foule. Magnifique peinture à l'huile sur toile. Riche composition de figures. Cadre sculpté et doré. Tableau original.

Haut., m. 0,50 × 0,62.

ECOLE RUSSE.

40 — Scène domestique, peinture à l'huile sur toile, riche composition de figures. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,70 × 0,85.

41 — Vase étrusque (*prefericulum*) en terre cuite, formé par une tête de nègre. Pièce rare pour collection.

42 — Tapis tissé en soie (point hongrois).

M. 8.00.

43 — Grand Plat, ancienne majolique hispano-moresque. Vernis métallique.

Diam., m. 0,35.

44 — Plat à haut pied, ancienne majolique d'*Urbino*. Au milieu, l'Annonciation en couleurs.

45 — La descente de la Croix, plaque en étain. Riche composition de figures. Travail italien du XVII^e^ siècle.

46 — L'Affligée, plaque en bronze ciselé et doré. Cadre. XVII^e^ siècle.

47 — Deux Chenets en bronze ciselé. Epoque Louis XVI.

48 — M^me^ Elisabeth petit miniature ronde, montée en bronze ciselé et doré.

49 — Deux Chandeliers en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 435.

49-*bis* — Chien en *giallo antico*, tenant dans la gueule une colombe en marbre. Base en *verde antico*.

50 — Joli écritoire en argent ciselé. XVIII^e^ siècle.

Poids, gr. 220.

51 — Service de table pour douze personnes, composé de 12 couteaux, 12 fourchettes et 12 cuillers en métal argenté. Etui en maroquin rouge doré aux petits fers. Epoque Louis XIV.

52 — Porte-cigares en noyer artistiquement sculpté; fond en or. Il pose sur quatre pattes de lion.

53 — Verre à pied godronné ancien: verre de Murano à deux couleurs.

54 — Vase en ancien verre de Murano; décor d'armoiries émaillées en couleurs.

55 — Glace avec riche cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,70 × 0,90.

56 — Glace semblable à la précédente.

57 — Coffre de Mariage en noyer sculpté ; armoiries au milieu. Il pose sur quatre pattes de lion.

Haut., m. 0,60 × 1,80.

ECOLE VÉNITIENNE.

58 — Monuments de Venise, deux peintures à l'huile sur toile, formant pendant. Cadres dorés et sculptés.

Haut., m. 0,75 × 1,00.

59 — Deux Chandeliers en bronze ciselé à ornements et mascarons. Travail vénitien.

60 — Encrier en bronze, soutenu par trois chevaux marins. Décor d'armoiries. XVI[e] siècle.

61 — Belle Bonbonnière en cuivre émaillé vert translucide; décor de ramages en or. Sur le couvercle, belle miniature émaillée, représentant la Vendange. Monture en bronze doré.

62 — Coupe de Limoges godronnée, en cuivre émaillé; deux anses. Au milieu, sujet pastoral en camaïeu; à l'entour fleurs en couleurs sur fond blanc. La partie extérieure est émaillée noir avec petits ornements et oiseaux en or.

63 — Bonbonnière en cuivre émaillé et doré ; fond bleu translucide. Sur le couvercle, belle miniature représentant un paysage et des figures en couleurs.

64 — Commode (dite à la *Marie-Antoinette*) entièrement marquetée en bois de différentes essences.

65 — Deux Chaises en bois sculpté à médaillons.

66 — Horloge (*cappuccina*) en bronze ciselé et doré. Sonnerie et répétition. Epoque Louis XVI.

67 — Service à thé en ancienne porcelaine de Saxe. Beau décor de roses en couleurs. Il se compose de huit tasses et soucoupes, théière et bol. Provenant de la collection Look-Wood.

68 — Garniture de Cheminée en majolique de Delft, composée de cinq vases à décor bleu sur fond blanc.

69 — Bague en or, enrichie de diamants, rubis, émeraudes et opales.

70 — Pendentif en or ciselé à relief. Au milieu, splendide rubis. Travail italien du XV^{e} siècle. Pièce de collection.

71 — Deux Potiches en porcelaine chinoise; fond bleu et or; décor de médaillons avec paysages et fleurs de couleurs sur fond blanc. Couvercles surmontés d'une chimère dorée.

Haut., m. 0,46.

72 — Apollon. Joli buste en marbre de Carrare finement traité.

73 — Grand Tapis en brocart, fond couleur crème.

ECOLE ALLEMANDE.

74 — La Circoncision. Magnifique peinture à l'huile sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,55 × 0,42.

75 — Deux Fruitières en porcelaine ajourée, marque de Saxe. Riche décor de fleurs.

DEUXIÈME JOUR DE VENTE

Mardi 8 mai 1900, à 3 h. de l'après midi

(15 h.).

---

76 — Six Cuillers en argent formées par des monnaies anciennes.

77 — Petit Cadre en bois sculpté et doré. XVII[e] siècle.
Haut., 0,32 × 0,27.

78 — Lot de deux flacons godronnés, d'une forme curieuse ; filet bleu sur le bec. Ancien verre de Murano.

79 — Verre de Murano avec filet en émail blanc.

80 — Paysan ; belle figure en porcelaine, marque de Saxe.
Haut., m. 0,18.

81 — Deux Porte-fleurs en porcelaine, marque de Vienne. Beau décor de fleurs.

82 — Jolie Table à écrire en acajou, tablette pliante ; quatre tiroirs extérieurs et trois intérieurs. Incrustations en métal. Travail français, époque Louis XVI.

83 — Petite Table de forme ovale en acajou ; un tiroir. Garniture en bronze. Dessus en marbre. Travail français, époque Louis XVI.

84 — Belle Table de forme ovale, acajou marqueté en bois *angiolino*. Ornements en bronze et tiroir. Louis XVI.

85 — Pomme de Canne en argent, représentant Vénus. Très fin travail.

86 — Sucrier et Plat, argent ciselé et godronné. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 823.

87 — Apollon, buste en marbre. Grandeur naturelle. XVIII^e^ siècle.

87-*bis* — Beau petit Tapis en étoffe tissée à médaillons en couleurs sur fond jaune.

88 — Urne Cinéraire en marbre sculpté à guirlandes de fleurs. Au milieu, une inscription.

ECOLE VENITIENNE.

(XVI^e^ siècle).

89 — Intérieur de Cuisine avec figures et animaux. Peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 1,10 × 1,55.

ECOLE FLORENTINE.

(XVII^e^ siècle).

90 — Le Mariage de Ste Catherine. Belle peinture à l'huile sur bois. Riche composition. Cadre doré.

Haut., m 0,64 × 0,51.

ÉCOLE ALLEMANDE.

91 — Tête du Christ avec la couronne d'épines. Peinture à l'huile. Cadre.

ÉCOLE ALLEMANDE.

92 — La Vierge. Belle peinture à l'huile sur toile. Cadre.
Haut., m. 0,38 × 0,34.

93 — Grand Vase étrusque campaniforme en terre cuite richement décorée de figures polychromes sur fond rouge. Deux anses. Conservation parfaite.
Haut., m. 0,38 — Diam., m. 0,35.

94 — Beau Vase campaniforme à deux anses, terre cuite décorée de figures rouges sur fond noir. Conservation parfaite.
Haut., m. 0,27 × 0,27.

95 — Grand Tapis, broderie à petit point français; au milieu, grands ramages et corbeilles de fleurs. Dans le bord, oiseaux et ornements sur fond jaune. Splendide travail italien du XVII[e] siècle. Pièce d'une conservation parfaite.
Long., m. 3 × 2.

96 — Deux Sequins vénitiens des doges *Paul Raineri* et *Charles Contarini*.

97 — Lot de huit médailles en bronze. Pontifes et hommes illustres. Grandeurs variées.

98 — Grand Bénitier, ancienne majolique d'Urbino. Au milieu, le Christ entouré d'anges en relief.

99 — Jolie Pendule en bronze ciselé et doré avec belle figure représentant une femme de Pompéi.
Haut., m. 0,22.

100 — Statue en bronze; base en bronze en partie ciselé et doré. Epoque Empire.

100-*bis* — Joli Cadre (dit à la Florentine) en poirier riche d'ornements en bronze ciselé et doré, et de pierres dures.

101 — Portrait de Dame, belle miniature sur ivoire. Cadre en or ciselé. Travail anglais, époque Louis XVI.

102 — Grand Volant, ancienne dentelle point *rococo*. Beau dessin.
Long., m. 4,20 × 0,15.

103 — Belle Bonbonnière en cuivre émaillé blanc, bleu et or à petits dessins. Sur le couvercle, miniature sur émail représentant une scène carnavalesque, entourée de strass.

104 — Petite Bonbonnière en cuivre émaillé bleu. Sur le couvercle, inscription en langue anglaise sur fond blanc.

105 — Verre ancien de Murano godronné bleu.

106 — Jolie Burette en ancien verre de Murano finement gravé. Anse travaillée à la pince.

107 — Joli Encrier en porcelaine, marque de Sèvres. Décor de festons de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré.

108 — Bonbonnière en porcelaine de France avec portrait de Joséphine.

109 — Deux Fauteuils et six chaises de Boule. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Travail français de l'époque Louis XV.

110 — Joli Meuble en acajou, deux tiroirs et crédence. Garniture en bronze. Travail anglais, époque Empire.

111 — Table à écrire en noyer, riche marqueterie en bois *angiolino*. Ornements en bronze doré. Dans la partie antérieure grand tiroir. Table s'ouvrant à charnières. Travail italien de l'époque Louis XVI.

Long., m. 0,89 × 1,20.

112 — Belle Console en bois sculpté, doré et verni blanc, forme semi-circulaire. Epoque Louis XVI.

Larg., m. 1 × 0,60.

113 — Console semblable à la précédente.

114 — Grande Soupière en argent richement ciselé ; elle pose sur quatre pieds ornés de mascarons. Style Renaissance

Poids, gr. 3335.

115 — Lampe Romaine en argent finement ciselé ; quatre mèches, accessoires et abat-jour. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 2318.

116 — Bénitier en pierre *bigio*, forme octogonale ; à l'entour du bassin, bas-relief à ornements et animaux. Balustre sculpté à ornements variés. Base soutenue par quatre lions. Style byzantin. Soubassement en pierre *bigio*.

Diam., m. 0,68 — Haut. totale, m. 1,25.

DAVID.

(Ecole de)

117 — Portrait de Dame, mi-figure à l'huile sur toile. Cadre sculpté et doré. Epoque Empire.

Haut., m. 0,52 × 0,40.

118 — Coupe étrusque à deux anses, en terre cuite. Riche décor de figures et d'animaux noirs sur fond rouge.

119 — Tapis en ancien brocart tissé en or et fleurs de couleurs variées.

120 — Orazio Fontana. Splendide plat en ancienne majolique d'*Urbino* ; beau décor d'ornements très fins et armoiries. Pièce de collection.

Diam , m. 0.23.

121 — Grand Plat, ancienne majolique d'Urbino. Décor d'ornements polychromes. Forme ovale.

122 — Deux Bustes en bronze, représentant des costumes de Naples. Sculpture très fine.

Haut., m. 0,26.

123 — Quatorze Broches (*Fibula*) étrusques en bronze, formes et grandeurs variées. Splendide patine et bonne conservation.

124 — Char en bronze avec base en pierre *nero antico*, soutenu par des pattes de lion en bronze.

125 — Duchesse de Maine, miniature circulaire montée en bronze ciselé et doré.

126 — Six Boutons en strass ; monture en argent.

127 — Rare Médaillon en argent, avec le portrait du pape Pie IX ; au revers, l'intérieur de l'église de St-Paul à Rome. Le coin de ce médaillon est brisé.

128 — Médaillon en bronze semblable au précédent.

129 — Grand Vase à anses en ancien verre de Murano imitant l'agate.

130 — Très rare petit Bocal à anse en ancien verre de Murano ave filet en émail jaune et décor de trois mascarons en relief à l'entour. Traces de dorures.

131 — Fourniture de Salon, composée d'un divan, deux fauteuils, quatre chaises en noyer richement sculpté et en partie doré, rembourrées et recouvertes d'étoffe tissée en soie à bandes bleu de ciel et couleur crème et fleurs.

132 — Petite Commode en bois de rose marqueté. Forme bombée et cintrée. Garniture en bronze doré. Dessus en pierre *Portasanta*. Trois tiroirs. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

POUSSIN.

133 — Deux Bacchanales, belles peinture à l'huile sur toile. Riche composition ; cadres dorés.

Haut. m. 1,00 × 1,35.

134 — Deux jolis petits groupes en bronze représentant l'Afrique et l'Asie. Travail italien du XVI^e^ siècle.

135 — Hercule et Cérès, deux statuettes en bronze formant pendant. Bases en albâtre. Travail italien du XVI^e^ siècle. Belle patine.

Haut., m. 0,28

136 — Plaque carrée de Limoges, cuivre émaillé représentant le mois de Juin sous la forme d'une femme. Fond noir et ornements en or. L'iscription IVNE. XVII[e] siècle.

137 — Pendule (*œil-de-bœuf*) en palissandre, riche garniture en bronze ciselé et doré; sonnerie. Epoque Louis XV.
Haut., m. 0,50.

138 — Pendule (*œil-de-bœuf*) en palissandre richement orné de bronze ciselé et doré; sonnerie. Epoque Louis XV.
Haut, m. 0,48.

139 — Six Chaises en noyer, recouvertes de cuir orné de clous dorés.

140 — Deux Chaises en noyer sculpté et doré, recouvertes d'étoffe en soie bleu de ciel.

141 — Deux grands Candélabres en bronze en partie doré; ils sont formés par une figure mythologique qui soutient un groupe de dix-neuf branches porte-chandelles. Base en pierre *nero antico*.
Haut., m. 1,48.

141-*bis* — Petit Tapis tissé en soie à guirlandes de fleurs, corbeille et ramages blancs sur fond rouge.

142 — Deux Cache-pots, ancienne porcelaine de *Ludwigsburg*; décor de festons et médaillons avec portrait sur fond violet. Pièces rares provenant de la collection *Look Wood*.

143 — Deux grands Vases, ancienne majolique de *Caltagirona*. Forme sphérique. Décor de ramages de couleurs variées sur fond bleu.
Diam. m. 0,40; haut. m. 0,35.

144 — Bague en or émaillé, portant sur le chaton un joli portrait de dame. XVII[e] siècle.

145 — Ecritoire en argent; au milien, un chien. XVIII[e] siècle.
Poids, gr.

146 — Très rare Vase chinois à une anse et couvercle; porcelaine décorée d'oiseaux et de fleurs émaillés en couleurs variées sur fond rouge. Pièce de collection.
Haut., m. 0,25.

147 — Venus de Milo. Beau buste en marbre de *Carrare*. Exécution très fine.

Haut., m. 0,60

148 — Tapis tissé en soie (point de Hongrie).

149 — Grande Lampe à quatre mêches, argent ciselé. La lampe est soutenue par le Mercure d'après Jean Bologne.

Poids, gr. 3220.

150 — Jardinière en porcelaine, marque de Saxe; forme ovale. Beau décor de fleurs.

TROISIÈME JOUR DE VENTE

Mercredi 9 Mai 1900, à 3 h. de l'après-midi

(15 h.).

---

151 — Six Cuillers en argent, formées par des monnaies anciennes.

152 — Fragment de mosaïque antique représentant une cigogne. Epoque Romaine.

153 — Flacon en ancien verre de Murano, simulant un pistolet. Rare.

154 — Jolie Tasse à anses et soucoupe en ancien verre de Murano. Les anses sont travaillées a la pince.

155 — Char de Vénus, porcelaine marque de Saxe.

156 — Char de Cupidon, formant pendant avec le précédent.

157 — Vénus sortant du bain, splendide biscuit, marque de Sèvres.

Haut., m. 0,39.

158 — Vénus sortant du bain, statuette formant pendant avec la précédente.

159 — Table de nuit, palissandre richement marqueté en bois de rose, deux tiroirs et ornements en bronze. Dessus en *bigio*. Travail italien; époque Louis XV.

160 — Jolie Table de forme ronde, ébène richement marqueté en bois de rose. Tiroir, dessus en pierre colorée *Breccia*. Louis XVI.

161 — Joli Cachet en argent et or, orné de quatre petits médaillons avec têtes en relief, et surmonté d'un petit buste représentant Mars, en pierre dure *jaspe rouge*.

162 — Canne de promenade avec poignard. Riche monture en argent ciselé. Travail allemand du XVIII^e^ siècle.

163 — Bas-relief en marbre représentant des ornements. Travail italien du XVII^e^ siècle.

Long., m. 0,95 × 0,45.

164 — Domitien, buste en pierre colorée; tête en marbre. XVII^e^ siècle.

Haut., m. 0,40.

RAPHAËL MENGS.

(1728-1779).

165 — Portrait d'un artiste, belle peinture à l'huile sur toile. dre.

Haut., m. 0,79 × 0,73.

FRANÇOIS POURBUS.

(Ecole flamande).

166 — Portrait d'un prince de Habsburg. Peinture à l'huile sur toile. Cadre.

Haut. m. 0,61 × 0,50.

ECOLE VENITIENNE.

167 — Portrait d'une noble dame du XVII^e^ siècle. Peinture à l'huile sur toile. Cadre

Haut., m. 0,68 × 0,51.

168 — Grand Vase étrusque campaniforme, en terre cuite. Riche décor de figures polychromes sur fond noir. Deux anses.

Haut, m. 0,33 — Diam., m. 0,34.

169 — Joli Vase étrusque, forme d'amphore à une anse. Terre cuite décorée d'un génie en vernis noir sur fond rouge. Conservation parfaite.

169-*bis* — Petit Tapis à ramages de couleurs sur fond bleu. Type oriental.

170 — Garniture de lit, broderie à figures, ornements et fruits. XVIII[e] siècle.

171 — Deux Sequins de la république de Gênes, moyen-âge.

172 — Lot de six monnaies consulaires en argent, variées.

173 — Lot semblable au précédent.

174 — Plat en ancienne majolique d'*Urbino*. Riche décor de figures, anges et paysages; couleurs splendides. Au revers l'inscription: *Tres vedit et uno solo adoravit, 1543.*

Diam., m. 0,29.

175 — L'Hiver, jolie statue en bronze. Base en *verde antico*, soubassement en bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

176 — Miniature sur ivoire représentant les portraits d'une dame et de deux enfants. Cadre en métal doré. Epoque Empire.

177 — Volant, ancienne dentelle, point de Milan, à grands ramages.

Long., m. 3,20 × 0,13.

178 — Petite Bonbonnière en cuivre émaillé jaune. Sur le couvercle, combat de coqs.

179 — Petite Bonbonnière en cuivre émaillé rose. Sur le couvercle, course de vélocipèdes. Travail anglais.

180 — Flacon à deux divisions, ancien verre de Murano.

181 — Coupe et Soucoupe, ancien verre de Murano émaillé et godronné. Décor: le triomphe de Vénus; belle composition de figures et d'animaux. Pièce très rare du XVII[e] siècle.

182 — Bonbonnière en porcelaine de France avec portrait de Napoléon I[er].

183 — Fauteuil de trône en bois richement sculpté et doré. Siège et dossier rembourrés et recouverts en soie couleur rose entièrement brodée en argent. Epoque Louis XV.

184 — Belle Commode en bois de rose marqueté; forme bombée; garniture de bronzes dorés. Dessus en pierre *bigio*. Trois tiroirs. Travail italien de l'époque Louis XV.

Long., m. 1,25.

185 — Grande Commode-Bureau de forme bombée, en noyer. La commode est à trois tiroirs. Dessus s'ouvrant à charnières; à l'intérieur, deux tiroirs. La commode soutient une crédence à deux vantaux à glace; dans l'intérieur, neuf tiroirs et compartiments. Garniture en bronze doré. Cimaise à glace. Travail très intéressant.

Haut. totale, m. 2,80 × 1,40.

186 — Table de milieu en bois splendidement sculpté.

Long., m. 1,30.

187 — Deux Rafraîchissoirs en argent richement ciselé à festons et figures. Ils posent sur quatre pattes de lion. Anses formées par une tête de lion qui tient un anneau dans la gueule. Style Renaissance.

Poids, gr. 4274.

188 — Service à dessert pour 12 personnes, composé de 12 fourchettes, 12 couteaux, une grande fourchette, cuiller et couteau. Manches en argent ciselé. Etui.

189 — Bénitier en marbre, forme ronde; à l'entour du bassin, bas-reliefs et têtes de séraphins. Balustre richement sculpté à figures. Base formée par quatre séraphins, soubassement en pierre *bigio*.

Diam., m. 0,54.
Haut. totale, m. 0,95.

DAVID.

(Ecole française).

190 — Splendide Portrait de Femme, mi-figure nue; peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,60 × 0,47.

MARCO D'OGGIONE.

(1490-1530).

191 — Portrait d'une noble dame, belle peinture à l'huile sur bois. Cadre.

Haut, m. 0,44 × 0,31.

192 — Coupe grecque en terre cuite noire, décor de quadriges en bas-relief. Pièce rare de collection.

Diam., m. 0,19.

193 — Rare Tapis oriental à petits dessins, figures et animaux. Couleurs variées sur fond bleu.

Long., m. 1,85 × 1,40.

194. — Plat, ancienne majolique de *Cafagiolo*. Splendide décor d'ornements variés en couleurs. Au milieu, armoiries et lettres *P. F.* Marque de la fabrique dans la partie postérieure. Pièce très rare.

Diam., m. 0,23.

195 — Coupe, ancienne majolique d'*Urbino*, forme godronnée, fond blanc; au milieu, un petit Amour.

196 — Quatre Bagues étrusques en bronze gravé. Très belle patine; bonne conservation.

197 — Marc-Aurèle, buste en bronze avec piédouche en marbre. Musée du Capitole. XVIII^e siècle.

198 — Madame Elisabeth, miniature circulaire montée en bronze ciselé et doré.

199 — Deux Chandeliers en argent ciselé et godronné. Epoque Empire.

Poids, gr. 695.

200 — Deux Chandeliers en argent ciselé et godronné. Epoque Empire.

Poids, gr. 674.

201 — Deux Candélabres en argent finement ciselé, deux branches porte-chandelles.

Poids, gr. 1690.

202 — Casque Samnite en bronze ; pièce très rare pour collection, trouvée près de Recanati (Marches).

203 — Plaque en cuivre émaillé, représentant S. Chrysostome qui traverse la mer à pied tenant l'Enfant Jésus sur ses épaules. Nombreuses figures et paysage. Travail gothique très intéressant.

Haut., m. 0,17 × 0,19.

204 — Jésus-Christ, belle figure en ivoire sculpté. Très intéressant travail du XIV^e siècle.

Haut., m. 0,29.

205 — Grande Coupe en ancien verre de Murano.

206 — Lot d'un flacon dit à filigrane, blanc et rouge, et d'un autre flacon de forme curieuse avec ornements bleus. Ancien verre de Murano.

SALVATOR ROSA.

207 — Bataille, jolie peinture à l'huile sur toile. Riche composition de figures. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,24 × 0,31.

208 — Fourniture de Salon, composée d'une grande console de m. 1,44, deux consoles plus petites, m. 1,30. Le consoles sont en bois richement sculpté et doré et portent les armoiries de la famille des princes *Borghese*. Forme cintrée; dessus plaqué en pierre *giallo antico*.

209 — Lutrin en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

BASSANO.

210 — Intérieur d'une cuisine, peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,62 × 1,00.

211 — Vénus, belle statuette en bronze. Base en albâtre. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

Haut., m. 0,28.

212 — La Muse Melpoméne, belle statue en bronze. Travail italien du XVI^e^ siècle. Belle patine.

Haut., m. 0,27.

213 — Mors en fer incrusté en or; aux côtés têtes de lion en bas-relief. XVI^e^ siècle.

214 — Deux Chandeliers en bronze ciselé et doré. Louis XV.

215 — Tabatière en pierre *rosso antico*; sur le couvercle, très fine miniature sur ivoire représentant Danaé et la pluie d'or. Monture en or. XVIII^e^ siècle.

216 — Petit Fauteuil en bois doré; il est rembourré et recouvert d'étoffe en soie de couleurs variées. Epoque Louis XVI.

216-*bis* — Navire en bronze ciselé à ornements et animaux en relief. Magnifique travail japonais du XVII^e^ Siècle.

217 — Commode et Table de nuit (Marie-Antoinette) en acajou entièrement recouvert d'une marqueterie à ornements et figures en bois *Angiolino*. Dessus en marbre blanc.

218 — Commode et Table de nuit semblables aux précédentes.

219 — Frédéric Ier (Barberousse), figure équestre en bronze. Base en *giallo antico*. Pièce rare pour le sujet. XVIe siècle.

220 — Deux petites Potiches en porcelaine chinoise blanche, richement décorée de fleurs et d'ornements en couleurs. Famille rose; jolie forme. Couvercles.

Haut., m. 0,27.

221 — Deux jolis petits Vases, ancienne majolique de Naples. Forme d'amphore. Riche décor de roses de couleurs variées sur fond blanc.

Haut., m. 0,26.

222 — Deux Chandeliers en argent avec figures en bronze doré. Louis XVI.

223 — Deux Assiettes en argent ciselé à médaillons. Forme ronde.

Poids, gr.

224 — Chimère chinoise, ancienne porcelaine. Beau décor polychrome. Provenant de la collection Look-Wood.

225 — Ecusson en marbre sculpté portant les armoiries de la famille Médicis.

Haut., m. 0,60.

226 — Volant en ancienne dentelle, point de Milan à grands ramages.

Long. m. 3,20 × 0,13.

227 — Coupe en argent doré et ciselé à fruits.

Poids, gr. 143.

QUATRIÈME JOUR DE VENTE

Jeudi 10 mai 1900, à 3 heures précises

(15 h.)

---

228 — Six Cuillers en argent formées par des monnaies anciennes.

229 — Montre anglaise en argent, double boîte.

230 — Tasse et Soucoupe, ancien verre de Murano godronné et décoré de filets blancs.

231 — Deux Vases, ancien verre de Murano. filets en émail blanc.

232 — Petite Bonbonnière, forme de virgule, porcelaine marque de Saxe, montée en métal doré.

233 — Petite Bonbonnière triangulaire, porcelaine marque de Saxe, montée en métal doré.

234 — Deux grands Fauteuils, bois sculpté et verni couleur perle, rembourrés et recouverts de velours en soie rouge. Louis XV.

235 — Table de nuit en bois de rose marqueté. Garniture en bronze doré. Dessus en pierre *lumachella*. Epoque Louis XV.

236 — Table de nuit semblable à la précédente.

237 — Croix en or enrichie de quatorze émeraudes. Travail italien du XVII[e] siècle.

238 — Deux Chandeliers en argent ciselé. Epoque Empire.

Poids, gr.

239 — Marc-Aurèle, buste en marbre. XVI[e] siècle.

240 — Portrait de gentilhomme à perruque. Grand buste en marbre d'une très belle sculpture, plus grand que nature. Piédouche.

Haut. avec le piédouche, m. 0,90.

ALENANDRE VAROTARI (surnommé le Padovanino)

(Attribué à).

241 — Tête du Christ, magnifique peinture à l'huile sur toile. Cadre.

Haut., m. 0,49 × 0,39.

PAUL VERONESE

(Attribué à).

242 — Portrait d'une noble Dame vénitienne. Peinture à l'huile sur toile. Cadre.

Haut., m. 0,44 × 0,36.

JACQUES PALMA.

243 — Le Christ au Jardin des Oliviers avec les trois apôtres. Peinture à l'huile sur bois. Cadre.

Haut., m. 0,62 × 0,75.

244 — Grand Vase étrusque campaniforme en terre cuite. Décor de nombreuses figures polychromes sur fond noir. Conservation parfaite. Pièce de collection.

Diam., m. 0,32 ; haut., m. 0,34.

245 — Grand Vase étrusque, terre cuite avec décor de figures et ornements rouges sur fond noir. Conservation parfaite. Pièce de collection.

Diam., m. 0,36; haut., m. 0,38.

246 — Devant d'Autel en ancien damas vert, riche bordure à ornements en or sur fond rouge.

Long., m. 2 × 1.

247 — Médaillon en argent avec le portrait du Pape Léon XIII. Au revers, l'intérieur de la basilique de Saint-Jean de Latran. Rare.

248 — Lot de six monnaies consulaires en argent, variées.

249 — Lot semblable au précédent.

250 — Joli Vase à anse, ancienne majolique de *Gubio* godronnée; vernis métallique. Pièce de collection.

251 — Lot de deux petites plaques rondes en bronze; sujets variés.

251-*bis* — Petit Tapis tissé à bandes et bouquets sur fond couleur crème.

252 — La Famille de Louis XVI. Miniature sur ivoire. Cadre en bronze ciselé et doré.

253 — Volant en ancienne dentelle, point de Milan à grands ramages.

Long., m. 2,80 × 0,22.

254 — Ecritoire en bronze doré et émaillé entièrement orné de corail. Travail sicilien du XVII^e siècle.

255 — Horloge-applique en bronze ciselé et doré, forme ovale; répétition et réveil. Epoque Empire.

256 — Grand Plat en ancien verre de Murano, dit à filigrane.

257 — Coupe à haut pied en ancien verre de Murano émaillé. Décor: le triomphe de Bacchus. Pièce rare.

258 — Deux rares Potiches en porcelaine chinoise, décor d'ornements et de corbeilles de fleurs; des armoiries au milieu.

Haut., m. 0,37.

259 — Paysan, figurine en porcelaine, marque de Saxe.

260 — Magnifique Glace avec riche cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,80 × 1.

261 — Bureau-cylindre Louis XV, orné de cuivre ciselé; riche marqueterie de style sur toutes les faces. Trois tiroirs extérieurs, trois intérieurs et tablette mobile.

Long., m. 0,73.

262 — Grande Table à écrire en palissandre. Deux grands tiroirs dans la partie antérieure et dix plus petits sur le dessus. Ornements en bronze ciselé et doré. Magnifique travail italien. Epoque Louis XV.

Long., m. 1,57 × 1,14.

263 — Fourniture de Salon, composée d'un divan, deux fauteuils et quatre chaises en acajou. Epoque Empire.

264 — Glace avec beau cadre en bois sculpté et doré. Travail vénitien. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,75 × 1,10.

265 — Plaque en argent ciselé, représentant la Sainte Vierge et l'Enfant. Cadre noir. Travail flamand du XV^{e} siècle.

Haut, m. 0,17 × 0,12.

266 — Bougeoir en argent formé par un petit Amour et un chien.

Poids, gr. 200.

267 — Grande Colonne de style byzantin en marbre richement sculpté; chapiteau et base ornés de quatre lions en haut-relief.

Haut., m. 2,55.

HANS MEMLING.

(Ecole flamande)

268 — Portrait de jeune homme, peinture à l'huile sur bois. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,24 × 0,18.

INCONNU.

269 — La Vierge et l'Enfant, peinture à l'huile sur cuivre. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,15 × 0,11.

270 — Biberon étrusque en terre cuite, orné d'un mascaron en relief. Une anse. Pièce très rare, trouvée près de Palestrina (*Praeneste*).

271 — Frise en ancienne étoffe à ramages de couleurs sur fond rouge. XVIII[e] siècle.

M. 14, haut., m. 0,25.

272 — Splendide Plat, ancienne majolique d'*Urbino*; beau décor de figures et d'animaux; en haut un amour; au milieu, des armoiries. Belles couleurs. Au revers, l'inscription: *Dea Circis Glauco.* Pièce de collection.

Diam., m. 0,26.

273 — Coupe à haut pied, ancienne majolique de *Pesaro.* Beau décor de fleurs en couleurs sur fond blanc.

274 — Hache archaïque en bronze.

275 — Médaillon en bronze représentant *Ælia Plotina*, femme de Claude. XVII[e] siècle.

276 — Princesse des Deux-Siciles, miniature circulaire montée en bronze ciselé et doré.

277 — Garniture de Cheminée, composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze doré orné de plaques en porcelaine de Sèvres décorées de petits amours. Epoque Louis-Philippe.

278 — Belle Bonbonnière ovale en cuivre émaillé bleu translucide. Décor d'ornements en or et médaillons avec paysages. Sur le couvercle, médaillon avec sujet mythologique. Monture en bronze doré.

279 — Croix processionnelle en métal argenté et en partie doré ; sur les quatre pointes, les quatre Evangélistes en haut-relief ciselée. XV^e^ siècle.

280 — Joli Flacon, ancien verre de Murano, blanc et bleu ; forme circulaire. Rare.

281 — Lot de deux Verres à pied, ancien verre de Murano. Un est gravé.

282 — Beau Fauteuil en bois recouvert de velours ancien en soie contretaillé rouge, fond en or.

283 — Beau Cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

ALBANI.

284 — La Vierge, mi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,82 × 0,62.

285 — Le dieu Mars, belle figure en bronze. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut, m. 0,18.

286 — Statuette en bronze finement ciselé, représentant un guerrier. Base en pierre *bigio*. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut., m. 0,18.

287 — Coffret en fer ciselé à ornements. Travail italien du XVI^e^ siècle.

288 — Rare Tabatière en pierre *verde plasma*, forme octogonale. Sur le couvercle, camée en pierre dure monté en or, représentant l'empereur *Lucius Vero*. Monture de la tabatière en argent. Etui.

289 — Collier en or et argent, formé par douze monnaies antiques, grecques et romaines, en argent.

290 — Crédence-applique en bois sculpté et doré. Style Empire.

G. BERTUCCI.

(XVI^e siècle).

291 — Ste Lucie devant le tribunal, peinture à l'huile sur bois. Riche composition de figures. Tableau très intéressant. Signé.

Haut., m. 2,00 × 1,58.

292 — Couverture de Lit en damas rouge à grands ramages.

M. 10.

292-*bis* — Deux Vases en porcelaine chinoise Riche décor de figures.

Haut. m. 0,45.

293 — Bonbonnière en porcelaine; décor de fleurs en couleurs et or. Sur le couvercle, figures de paysans. Monture en métal doré.

294 — Deux Colonnes de style byzantin, en marbre richement sculpté. Chapiteaux et bases sculptés à figures et ornements.

Haut., m. 1,59.

295 — Douze Assiettes, ancienne majolique de *Moustiers*. Décor de petits ornements bleus sur fond blanc. Forme cintrée.

296 — Accessoires de Lampe en argent ciselé. Louis XVI.

Poids, gr. 292.

297 — Accessoires de Lampe en argent ciselé. Louis XVI.

Poids. gr. 335.

298 — Chien maltais en porcelaine, marque de Saxe.

299 — L'Annonciation, deux bas-reliefs en marbre, demi-figures de la Vierge et de l'Ange. XVI^e siècle.

Haut., m. 0,48 × 0,52.

300 — Belle Broderie sur tulle. Dessin à ramages.
Long., m. 2,56 × 0,44

301 — Jolie Corbeille en argent ciselé et ajouré. Epoque Louis XVI.
Poids, gr. 170.

CINQUIÈME JOUR DE VENTE

Vendredi 11 mai 1900, à 3 h. de l'après-midi

(15 h.).

---

302 — Deux Batteries de fusil. XVII[e] siècle.

303 — Deux Boucles en argent ciselé. Louis XVI.

304 — Lot de deux verres en cristal de Bohême gravé.

305 — Lot d'une coupe godronnée et d'un flacon en ancien verre de Murano.

306 — Bonbonnière de forme ronde, porcelaine de France.

307 — Bonbonnière de forme ronde, porcelaine de France.

308 — Petite Commode en palissandre richement orné de bronzes dorés. Dessus en pierre colorée. Epoque Louis XV.

309 — Table de nuit en palissandre marqueté en bois de différentes essences ; garniture de bronzes dorés. Dessus en *verde antico* avec cordon en bronze ciselé et doré.

Haut., m. 0,82 × 0,42.

310 — Belle Pendule en marbre blanc richement garni de bronzes finement ciselés et dorés. Sonnerie. Travail français de l'époque Louis XVI.

311 — Deux Vases en argent richement ciselé. Forme d'amphore. Epoque Empire.

312 — Grande Lampe (*romaine*) en argent finement ciselé quatre mèches, accessoires et abat-jour. Epoque Empire.

313 — Buste d'Homme en marbre. Epoque romaine.

314 — Galba, buste antique en marbre, piédouche.

GEORGE BARBATELLI (surnommé le Giorgione)

(Attribué à).

315 — Ste Madeleine. Très belle peinture à l'huile sur toile. Cadre.

Haut., m. 0,74 × 0,62.

SASSOFERRATO

(Attribué à).

316 — La Vierge, belle peinture à l'huile sur toile. Cadre.

Haut., m 0,52 × 0,41.

GUIDO RENI

(Ecole de).

317 — Tête de Ste Catherine, peinture à l'huile sur bois. Cadre.

Haut., m. 0,40 × 0 36.

318 — Grand Vase étrusque en terre cuite, beau décor de figures et d'ornements rouges sur fond noir. Conservation parfaite. Pièce de collection.

Diam. m. 0,38. Haut., m. 0,35.

319 — Magnifique Coupe grecque à haut pied et deux anses; terre cuite décorée de six splendides figures et ornements dans la partie extérieure, et de deux figures entourées d'une grecque, à l'intérieur. Décor rouge sur fond noir Pièce de collection.

Diam., m. 0,22.

320 — Tapis en brocart tissé en or et fleurs de couleurs variées sur fond blanc.

321 — Deux Sequins de la république de Gênes.

322 — Lot de six monnaies consulaires en argent, variées.

323 — Lot semblable au précédent.

324 — Grand Vase, ancienne majolique de Cafagiolo. Riche décor d'ornements et de fruits en couleurs variées sur fond blanc. Pièce de collection.

Diam., m. 0,34 × 0,35.

325 — La descente de la Croix, plaque en étain. Belle composition de figures. Travail italien du XVII[e] siècle.

326 — La descente de la Croix, plaque en bronze; très belle composition de figures. Travail italien du XVI[e] siècle.

327 — Junon, splendide miniature sur ivoire. Composition de nombreuses figures. Riche cadre à chevalet avec fronton; velours monté en bronze ciselé et doré.

328 — Volant, ancienne dentelle, point *rococo*.

Long., m. 3,70 × 0,16.

329 — Horloge-applique en bronze ciselé et doré, forme rectangulaire. Epoque Empire. Etui.

330 — Scène champêtre, gravure coloriée. Nombreuses figures. Gravée par *Roze le Noir*. Louis XVI.

331 — Deux Appliques en ancien verre de Murano. Cinq branches porte-lumières. Ornements en émail vert.

332 — Plat en ancien verre de Murano émaillé en couleurs. Au milieu, Vénus au bain.

Diam., m. 0,17.

332-*bis* — Grand Tapis tissé à grand dessin sur fond jaune. Type oriental.

Long. 3,50 × 2,48.

333 — Dix Assiettes en porcelaine, marque de Saxe. Décor de fleurs en couleurs. Bord ajouré.

334 — Le jugement de Pâris, splendide groupe en porcelaine, marque de Saxe, polychrome; cinq figures.

335 — Glace avec beau cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m, 1,10 × 0,70.

336 — Lutrin en ébène richement garni de bronzes ciselés et dorés. Base ajourée. Travail français. Epoque Louis XV.

337 — Jolie Table en acajou sculpté, soutenue par quatre pattes de lion. Dessus en marbre blanc avec une collection de pierres colorées formant étoile. Epoque Empire.

338 — Jolie petite Table en noyer finement sculpté à ornements. La table est soutenue par quatre petites colonnes cannelées en bois, avec chapiteaux finement sculptés. XVI^e siècle.

339 — Grand Plat en argent richement ciselé à fleurs et ornements. Travail italien du XVIII^e siècle.

Diam., m. 0,55; poids, gr. 1230.

340 — Joli Cadre en argent richement ciselé, forme rectangulaire.

Poids, gr. 370.

341 — Deux Colonnes torses byzantines en marbre et mosaïque; chapiteaux sculptés et bases.

Haut. m. 1,48.

AGNENI.

342 — La bataille des Thermopyles, belle peinture à l'huile sur toile, signée. Cadre doré.

Long., m. 0,65 × 0,32.

CAMONCINI.

343 — Prométhée, peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,65 × 0,75.

344 — Rare Vase grec à deux anses, terre cuite; décor de figures rouges sur fond noir. Conservation parfaite.

Haut., m. 0,18.

345 — Frise tissée en soie, corbeilles de fleurs et ornements sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

M. 24. Haut., m. 0,14.

346 — Plat à haut pied, ancienne majolique d'*Urbino*. Beau décor d'ornements; au milieu, la figure de Cupidon.

347 — Deux jolis Vases en majolique de Marseille. Beau décor de figures, animaux et paysages. Anses formées par des dragons.

Haut., m. 0,24.

348 — Amour, statuette en bronze avec base en bois.

349 — Mortier en bronze orné de mascarons et fleurs. XVII^e^ siècle.

350 — Portrait de dame, miniature sur ivoire. Cadre en métal ciselé et doré. Epoque Empire.

351 — Deux Chandeliers en bronze ciselé à ornements, festons et mascarons. Travail vénitien.

352 — Livre d'heures, manuscrit sur parchemin avec onze splendides miniatures et nombreuses initiales coloriées et dorées. Très bonne conservation. Reliure en cuir noir doré aux petits fers. Travail français du XV^e^ siècle.

353 — Petit livre d'heures, manuscrit sur parchemin enrichi de onze splendides miniatures finement traitées et de nombreuses initiales en or et en couleurs. XV^e^ siècle. Reliure en maroquin rouge doré aux petits fers.

354 — Vitrine de Boule à deux vantaux vitrés. Riche garniture de bronzes ciselés. Intérieur à trois divisions.

Haut., m. 2,05 × 1,20.

355 — Petite Commode (modèle) en palissandre marqueté. Trois tiroirs et table pliante pour écrire. Epoque Louis XV.

ALBERTO DURERO.

(Ecole)

356 — La descente de la croix, belle peinture à l'huile sur bois. Riche composition de figures. Cadre doré. Pièce de galerie.

Haut., m. 1,00 × 0,73.

357 — Jésus portant la croix. Riche composition de nombreuses figures. Tableau formant pendant avec le précédent.

SASSOFERRATO.

358 — La Sainte famille, magnifique peinture à l'huile sur bois. Riche et belle composition. Cadre doré.

Haut., m. 0,40 × 0,33.

359 — Suite de cinq Statuettes en bronze représentant : Cérès, Hercule, Mercure, l'Eté et un faune dansant. Travail italien du XV^e^ siècle.

Haut. m. 0,13.

359-*bis* — Tête-à-tête en porcelaine chinoise (pelure d'œuf). Très fin décor d'oiseaux blancs sur fond bleu de ciel. Forme très élégante.

360 — Encrier formé par une figure de satyre en bronze qui soutient l'encrier; à ses pieds, le sablier.

Haut. m. 0,20.

361 — Tabatière en or émaillé et richement ciselé; forme octogonale. Epoque Empire.

Poids, gr. 147.

362 — Croix en or émaillé et perles ; au milieu, petite montre. Objet artistique du XIX^e^ siècle.

363 — Douze Assiettes à dessert en argent, forme cintrée. Louis XV.

Poids, kg. 6,493.

364 — Crédence-applique en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

FRANÇOIS FRANCIA.

(Ecole de)

365 — La Vierge et l'Enfant, rare peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,29 × 0,24.

366 — Couverture de lit en damas rouge à grands ramages.

M. 10.

367 — Grand Groupe en porcelaine, marque de Saxe, représentant Vénus près d'une fontaine, avec de petits amours.

368 — Deux Lions splendidement sculptés; en marbre de Carrare une des pattes du devant s'appuie sur un écusson.

Haut., m. 1,35.

369 — Deux Vases, ancienne majolique des *Castelli* (Abruzzes). Décor de paysages et d'animaux. Forme cylindrique.

Haut., m. 0,26.

370 — Calice en argent ciselé. Epoque Empire.

371 — Tabatière rectangulaire en or godronné. Louis XVI.

Poids, gr. 80,20.

372 — Ecritoire en porcelaine marque de Saxe, formé par une belle figure chinoise. Riche monture en bronze doré (rocailles).

373 — Splendide Tapis en toile richement brodée en soie à fleurs de couleurs variées, petite frange en soie rouge et or à l'entour. Travail portugais du XVII[e] siècle.

Long., m. 2,50 × 2.

374 — Portrait de dame, belle miniature sur ivoire. Cadre en or. Louis XVI.

375 — Deux grandes Potiches en porcelaine chinoise. Riche décor de fleurs et d'ornements polychromes sur fond blanc. Famille verte.

Haut., m. 0,50.

SIXIÈME JOUR DE VENTE

Samedi 12 mai 1900, à 3 h. de l'aprés-midi

(15 h.)

376 — Glace biseautée. Cadre en cuivre repoussé.
Haut., m. 0,90 × 0,54.

377 — Croix et boucles d'oreilles en argent doré et pierres fines.

378 — Poignard en fer. La poignée et la gaîne en bronze doré sont entièrement émaillées de fleurs en couleurs sur fond bleu. XVII[e] siècle.

379 — Petite Bonbonnière en cuivre émaillé; sur le couvercle deux cœurs et une inscription. Monture en bronze doré. Travail anglais.

380 — Deux Verres à pied, ancien verre de Murano.

381 — Deux rares Verres à pied, ancien verre de Murano.

382 — Flaçon, ancien verre de Murano; décor de fleurs émaillées en couleurs.

383 — Pomme de Canne en porcelaine, marque de Saxe. Décor de fleurs sur fond blanc.

384 — Douze Assiettes en porcelaine chinoise. Riche décor: coq et fleurs en couleurs.

385 — Glace avec cadre en noyer à trois compartiments. Garniture en bronze doré.

386 — Splendide Vitrine, forme bombée à verres recourbés, palissandre garni de bronzes. Trois bouquets de fleurs en marqueterie sur le soubassement. Intérieur à quatre divisions garnies de peluche rubis. Porte et côtés vitrés.
M. 1,70 × 0,90.

387 — Grande Vitrine en bois richement sculpté et doré; deux vantaux vitrés.
Haut., m. 2,40 × 1,05.

388 — Deux Colonnes en pierre *cipollino*. Bases en marbre blanc. Rares.
Haut., m. 2,00.

388-*bis* — Petit Tappis en étoffe tissée en soie à bandes vertes, couleur crème et fleurs.

389 — Marie-Antoinette, joli buste en marbre de *Carrare*. Très fine exécution.

390 — Louis XV, magnifique buste en marbre de *Carrare*.

INCONNU.

391 — La Madeleine, mi figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.
Haut., m. 0,75 × 0,61.

LOCATELLI.

392 — Deux Scènes champêtres, peinture à l'huile sur toile. Belle composition de figures. Tableaux originaux; cadres sculptés et dorés.
Haut., m. 0,45 × 0,72.

ECOLE DE BOLOGNE.

393 — Le Mariage de Ste Catherine, peinture à l'huile sur toile. Riche composition; cadre doré.
Haut., m. 0,95 × 0,75.

394 — Le dieu Mars, belle figure en terre cuite de l'époque d'Auguste.
Haut., m. 0,20.

395 — Petit Vase étrusque (*prefericulum*) à une anse; figures rouges et blanches sur fond noir.

396 — Tapis oriental de prière. Couleurs variées.
m. 1,10 × 1,55.

397 — Garniture de Cheminée, composée de cinq vases en porcelaine chinoise. Beau décor de fleurs et d'ornements sur fond blanc.

Haut., m. 0,28.

398 — Deux belles figurines en porcelaine marque de Saxe.

399 — Urbino. Grand plat en ancienne majolique en couleurs. Au milieu, la Sainte Famille et paysages.

Diam. m. 0,30.

400 — Jolie Assiette, ancienne majolique des *Abruzzes*. Décor de figures et de paysages ; sur le bord, petits amours et fleurs.

401 — Deux Appliques à cinq branches porte-chandelles, en bronze ciselé. Louis XVI.

402 — Deux Appliques à trois branche porte-chandelles, en bronze ciselé. Louis XVI.

403 — Deux Appliques à deux branches porte-chandelles, en bronze ciselé. Louis XVI.

404 — Tabatière en porphyre oriental, forme ronde ; sur le couvercle mosaïque représentant un perroquet Monture en or. XVIII[e] siècle. Etui de l'époque.

405 — Jésus, beau buste en noyer. XVII[e] siècle.

406 — Glace avec beau cadre doré surmonté des armoiries des *Demidoff*.

Haut., m. 0,76 × 0,85.

406-*bis* — Garniture de cinq vase en majolique godronné, marque de Delft. Beau décor de paissages animés et orne ments bleus sur fond blanc.

Haut., m. 0,60.

407 — Nécessaire de travail. Etui en bronze finement ciselé et en partie émaillé. Epoque Louis XV.

408 — Coupe à anses et soucoupe, ancien verre de Murano.

409 — Grande Coupe, verre de Murano godronné et cintré. Email blanc et bleu.

Diam., m. 0,28.

410 — Belle Coupe à haut pied, ancien verre de Murano.

411 — Nécessaire en porcelaine violette, riche décor en or et monture en bronze ciselé et doré. A l'intérieur trois flacons en cristal.

412 — Les Quatre Saisons, quatre statuettes en porcelaine blanche, marque de *Capodimonte*.

Haut., m. 0,23.

413 — Tabatière en porcelaine couleur bleu de ciel avec très fine miniature sur le couvercle, représentant la chasse au cerf.

414 — Fourniture de Boudoir composée d'un divan, deux fauteuils et quatre chaises en noyer sculpté et doré ; sièges et dossiers rembourrés et recouverts d'étoffe en soie à bandes de fleurs.

415 — Deux petites Chaises en bois sculpté, recouvertes d'étoffe en soie sur fond vert. Louis XV.

416 — Chaise (faldistorium) bois sculpté et doré. Siège rembourré et recouvert d'étoffe rouge à bandes.

417 — Petit Fauteuil, bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

G. BERGY.

418 — Le Baptême de Jésus, belle peinture à l'huile sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,37 × 0,27.

SASSOFERRATO

(Ecole de)

419 — La Vierge, mi-figure peinte à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,50 × 0,38.

ECOLE FLORENTINE.

(XV^e^ siècle).

420 — La Démoniaque sauvée, rare peinture à l'huile sur bois. Riche composition de figures. Cadre doré.

Haut., m. 0,34 × 0,50.

CARLO MARATTA.

421 — La Vierge et l'Enfant, belle peinture à l'huile sur cuivre. Originale. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,63 × 0,47.

422 Très rare Coupe romaine en terre cuite ; décor à bas-relief, représentant une course de quadriges Traces de dorures Pièce de collection.

423 — Rare Vase étrusque à une anse ; terre cuite. Décor d'une figure noire sur fond rouge. Conservation parfaite. Pièce de collection.

Haut., m. 0,22.

424 — Trois Portières en brocatelle jaune et verte garnie de galons. XVII^e siècle.

425 — Trois Portières semblables aux précédentes.

426 — Pendule (dite à la romaine) en noyer. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Sonnerie. Epoque Louis XV.

427 — Napoléon I^er. Portrait sur acier émaillé. Cadre.

428 — Vitrine en noyer sculpté et en partie doré. Un vantail vitré. Travail très fin.

Haut., m. 1,75 × 0,80.

429 — Grande Table de milieu en noyer garni de corniches ; deux tiroirs. Travail du XVIII^e siècle.

Long., m. 2,20 × 0,80.

429-*bis* — Pendule en bronze en partie ciselé et doré. Aux côtés du cadran deux figures en bronze doré. Carillon. Epoque Empire.

Haut., m. 0,18.

BAROCCI.

430 — Ecce Homo, belle peinture à l'huile sur bois. Tableau original. Cadre doré.

Haut., m. 0,30 × 0,20.

INNOCENZO DA IMOLA.

431 — Le mariage de Ste Catherine, magnifique peinture sur bois. Originale. Riche cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,63 × 0,50.

ECOLE FRANÇAISE.

(XVIII^e siècle).

432 — Le jugement de Pâris. Jolie peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,38 × 0,57.

433 — Splendide Sonnette en bronze ciselé à figures, animaux, ornements et armoiries. Très fin travail modenais du XVI^e siècle. Pièce de collection.

434 — Pendentif en forme de cœur surmonté d'une couronne. Au milieu le monogramme *E. B.* A l'entour, l'inscription : « *Une amitié constante formée par la vertu* ». Travail français du XV^e^ siècle.

435 — Rare Médaillon en or émaillé; au milieu, bas-relief représentant Moïse qui accomplit le miracle des serpents. Composition de nombreuses figures et paysage. Travail vénitien du XVI^e^ siècle. Pièce de collection.

436 — Broche en or émaillé. Travail vénitien du XV^e^ siècle.

437 — Bague en or avec rubis, diamants et un saphir. XVIII^e^ siècle.

438 — Rare Console en bois sculpté et doré. Empire. Dessus en mosaïque antique (*Romaine*).

LEONARDO DA VINCI
(Ecole de).

439 — Le Cénacle, splendide peinture à l'huile sur bois; riche composition. Beau cadre en bois sculpté noir et or.
Haut, m. 0,52 × 0,44.

440 — Grand Groupe en porcelaine, marque de *Vienne*, représentant un sujet galant.

441 — Diane, beau buste en marbre de Carrare splendidement sculpté.
Haut., m. 0,40.

442 — Breloque en forme de livre, ornée de quatre petits verres églomisés avec figures de saints personnages. Pièce de collection. Travail vénitien du XVII^e^ siècle.

443 — Bague en or, enrichie de diamants, émeraudes, rubis et saphirs.

444 — Belle Lampe à quatre mèches, argent ciselé. La lampe est soutenue par le Mercure d'après *Jean Bologne*. Accessoires
Poids, gr. 1360.

445 — Deux Chandeliers en porcelaine polychrome, marque de Saxe, formés chacun par deux enfans qui soutiennent un dauphin.

446 — Damas vert à grands ramages.
M. 100 environ.

447 — Portrait de Dame, belle miniature sur ivoire. Cadre en bronze ciselé et doré.

448 — Deux petites Fruitières en porcelaine, marque de Saxe Elles sont ajourées et décorées de petites fleurs en couleurs

Roma, 1900 — Tipografia Editrice Romana, Via della Frezza 59-61.